

LA NOCHE BLANCA: BURGOS 360 °
28 de mayo de 2011

Más de 140 actividades distintas que abarcan todas las artes escénicas y propuestas artísticas, recreativas, plásticas y artesanales.

Quando el arte y la cultura riegan la ciudad
La Noche Blanca, una noche para una ciudad, una ciudad en una noche, una noche para soñar una ciudad.

Burgos invita a un encuentro urbano durante una noche, nuestros guías son los artistas, los aficionados esclarecidos, la gente de buena voluntad de aquí y de otros lugares.

¿Pero por dónde empezar? ¿En qué calle? ¿En qué plaza?

¿Cómo ver todo, sentir todo? ¿Cómo saber, encontrar, aprender?

Para encontrar el principio de nuestra historia, el punto de partida de La Noche Blanca, su punto de anclaje en la ciudad y en coherencia con el paisaje urbano de Burgos, proponemos que todo comience al lado del río. El río, elemento unificador, fuente de vida, es nuestra entrada en la ciudad, a partir de su lecho y siguiendo sus flujos. El río como imagen y símbolo de la abundancia cultural y artística que riega la ciudad.

La Noche Blanca es una formidable ocasión para compartir el discurso y desarrollar con la población proyectos de creación que serán restituidos al espacio público.

La noche blanca, un acontecimiento festivo y popular en su dimensión humana, es también un formidable proyecto movilizador, una invitación al desafío que tiene como objetivo principal la implicación y la participación del conjunto de las estructuras culturales de la ciudad, habitantes y asociaciones de barrios y pueblos de la provincia, clubes deportivos y grupos escolares, sin olvidar a las empresas, a las asociaciones profesionales...

Porque hace vibrar la energía más profunda de las experiencias humanas, la creación artística, en todas sus formas, estimula la vitalidad psíquica y psicológica, fomenta la expresión de las emociones y crea un lugar entre el mundo interior y el mundo exterior.

« Paseo por mi ciudad, por mi vida.
Signos, gente, sonidos, olores.
Mi ciudad es un mundo, mi deseo.
Intento aprender el arte de extraviarme en la ciudad
tal como uno se pierde en un bosque » Walter Benjamin

La Fundación Burgos 2016 pone al servicio de La noche blanca de Burgos al artista francés Roland Breand que marca unas pautas a seguir, denominándola este año: La Noche Blanca: BURGOS 306°.

Propuestas temáticas que enlazan todas las actividades de la Noche Blanca:

- El agua y los sueños: Materia creativa. El imaginario poético o mítico asocia estrechamente el agua al ciclo de la vida humana.
- Instalación Luz: La creación y las instalaciones de luz reestructuran el paisaje urbano y la visión global de la ciudad.
- La Ciudad locuaz: El arte de la poesía y de la literatura se instala en el espacio público.
- Paisaje sonoro: Viaje musical y sonoridades creativas contemporáneas, clásicas y de fusión.

Un gran equipo humano y técnico del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos desarrolla toda la organización de la actividad.

Con motivo de la celebración de la Romería de la Virgen Blanca el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos pone en marcha por cuarta vez una iniciativa que en ciudades como Bruselas, Madrid, París, Riga y Roma ya han tenido varias celebraciones bajo la denominación común "Noches Blancas de Europa". En Burgos toma el nombre de "*La noche blanca de Burgos*" y se realizará la víspera de la Romería de la Virgen Blanca es decir el día 28 de mayo de 2011.

"La noche blanca de Burgos" pretende ser una manifestación cultural gratuita y abierta a todos los ciudadanos que se celebra por cuarto año consecutivo en la ciudad de Burgos en numerosos espacios de uso público, tanto abiertos como cerrados. Parques, plazas, calles, teatros, centros de creación artística, museos y el patrimonio histórico de la ciudad serán visitados por artistas de una forma original con propuestas artísticas para una

noche blanca. “La noche blanca de Burgos” pretende ser una noche única por las diversas manifestaciones artísticas que va a ofrecer. Artistas invadiendo las calles y espacios e instituciones de acceso restringido se abren a los ciudadanos.

Una propuesta que además del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos pretende sumar la de todas las instituciones y colectivos que se sumen a “*La noche blanca de Burgos*”.

En resumidas cuentas, una movida Noche Blanca en toda la ciudad de Burgos, dispuesta para la cultura el arte y la música desde las 17:00 horas del sábado día 28 de mayo a las 4 de la madrugada del día siguiente.

Burgos se cita con su cuarta ‘Noche Blanca’ en una intensa jornada con más 140 propuestas culturales.

Las artes y el entretenimiento se dan cita un año más en la Noche Blanca burgalesa. Como en ediciones anteriores, no faltarán la música, las escenografías de luces, el teatro, las exposiciones y visitas, la artesanía o la danza.

La cuarta edición de la Noche Blanca burgalesa, organizada por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, que tendrá lugar el sábado 28 de mayo, desde las 17 horas y se extenderá hasta las 4 horas del domingo, goza, como en años anteriores, de la colaboración de numerosas entidades, empresas y asociaciones culturales.

Las múltiples y variadas propuestas de esta cuarta edición pretenden llegar a un público total, sin diferenciar edad ni gustos. Plazas, calles, rincones y paseos de la ciudad se verán envueltos de vida, de sonoridad, de poesía y de luz, de teatro y danza, de múltiples y variopintos espectáculos que promoverán la creación, el arte, la cultura, la diversión y el ocio.

Son muchos los que se han ganado un puesto en la noche blanca –Carros de Foc, Cal y Canto, Ronco Teatro, Ad Lib Creations, Bambalúa Teatro, Aldebarán, las Corales, Bandas del Conservatorio, Tuco o Pure Hemp, La Milonga del 27, Coarte, Galería Río 10, entre otros–, con sus nuevos espectáculos, pero no son pocas las novedades que, a buen seguro, aportarán, por ejemplo, Made in Jabón, Teatro entre escombros, Teatro de Incógnito, Theater Tol, B Vocal, los Impostores del Jazz, The Soulutions, Neoluz, el Museo del Libro Fadrique de Basilea o el Museo de la Evolución Humana, contribuyendo a crear una edición distinta pero siempre especial.

La Noche Blanca interactiva

Las actividades de participación ciudadana, presentes en anteriores ediciones, ganarán peso de la mano de “iMiguelón”, la poesía joven en el Palacio de la Isla, la pintura de los artistas coordinados por la Galería Río 10, los juegos infantiles para los pequeños, la cita para la observación astronómica en el cerro de San Miguel, los entretenidos talleres de títeres y globos, el siempre presente tren turístico, la sugestiva instalación de “Aire en tu cara” o la oportunidad de montar en globo aerostático y disfrutar de unas vistas inigualables de la ciudad en una noche tan destacada.

Son necesariamente interactivas también las actuaciones de El Gran Truquini “Un tahúr en la ciudad del Arlanzón” o “Meneito 2016” de la Asociación Peña BurgoSalson, por la propia naturaleza de sus espectáculos.

La Feria de los Imposibles de Civi-civiac evidenciará la creciente interactividad de las Noches Blancas, con sus juegos que desarrollarán el intelecto mientras divierten con sus cajas y objetos misteriosos.

También participativo y altamente sensitivo será el “Aquófono” de Patxi Varela y L.A.R. Legido que se instalará en el Patio de la Casa del Cordón

Las musas al alcance de todos

Las exposiciones y jornadas de puertas abiertas serán otra constante en la Noche Blanca. Las artes plásticas serán el referente en la mayoría de las exposiciones, así como los propios monumentos burgaleses, magnífico ejemplo del vasto patrimonio ciudadano. No obstante, la oferta cultural es amplia y además del arte tendrán cabida la zoología, la botánica, la geología, la física, la farmacia, entre otros, a lo que se añade la contemplación de bonsáis.

Junto a las salas municipales, centros culturales –con un espacio para el recuerdo al pintor Luis Sáez–, museos privados o las exposiciones y dependencias del ejército, varias iglesias –San Nicolás o Santa Águeda– de la ciudad abrirán sus puertas para su contemplación y deleite, destacando la catedral burgalesa, Patrimonio de la Humanidad.

Las entidades de ahorro de la ciudad harán lo propio con sus instalaciones –salas, exposiciones y edificios emblemáticos–, con muestras que abarcan desde el Egipto faraónico (Caja de Burgos), hasta el arte más actual, de la mano del CAB, sin olvidar la presencia de los artistas burgaleses (CajaCírculo), con algunas de sus obras más personales.

La gran novedad la forman dos museos de reciente apertura, heterogéneos, pero de enorme interés e incalculable valor, que estrenan sus jornadas de puertas abiertas: el Museo del Libro Fadrique de Basilea y el MEH –Museo de la Evolución Humana–, cuyo complejo peatonal acogerá, a su vez, otros espectáculos reseñables.

No faltarán en la cuarta edición las visitas y exposiciones de institutos de la ciudad, como núcleos de formación y refugio del saber. El Museo de Farmacia, el Centro Cívico de San Agustín, el Castillo, la Casa Consistorial, El Palacio de Castilfalé, el Palacio de la Isla y la Universidad de Burgos, completarán la oferta ciudadana de esta noche cultural.

El agua y los sueños

El agua es el innegable elemento generador de vida y como tal, de ella deben manar las creaciones y los sueños. En la noche blanca burgalesa serán numerosos las propuestas que emanen del río o broten a su alrededor, como hacen lo propio las arboledas en sus márgenes. Como si de un vergel se tratara, la cultura y el entretenimiento surgirán del Arlanzón, elemento vertebrador de la ciudad, para alcanzar difusión por los barrios más alejados de éste, nutriendo de ensoñaciones, pero también de magníficos desvelos a todos los que pretendan disfrutar de ellos.

La “Intervención artística en el Arlanzón” a cargo de los Artistas Plásticos de Gamonal conjugará su situación en medio del propio río con la luminosidad, a modo de avanzadilla de lo que vendrá más tarde en el resto de la ciudad, al anochecer. Muy similar será la instalación “Esferas”, de Carros de Foc, veteranos de las noches blancas burgalesas, siempre próximos al río. “Pepperland”, a cargo de Cal y Canto Teatro, utiliza la metáfora del río para jugar con los elementos fluviales. Su recorrido está supeditado, como es natural, al curso del propio río, en torno al Paseo de Atapuerca.

El mushing y canicross popular serán las modalidades deportivas representativas de la Noche Blanca. Su recorrido íntegro, localizado en el Paseo de la Isla, tendrá el Arlanzón como testigo directo. Simultáneamente, Amplio Clown presentarán, también a lo largo del Paseo y siempre cerca del río, el espectáculo “Pietro y Cadú al Aire Libre”.

Instalación y luz

La noche, especialmente aquella que se tilda a sí misma como blanca, no podría serlo sin su luz, sin el fuego y su llama, sin el foco y sus sombras que confeccionan una ciudad nueva, próxima y desconocida, cercana y ajena al mismo tiempo.

Los colectivos Neoluz y Ad Lib Creations, artistas iluminadores, por medio de enormes diaporamas y proyecciones láser serán los encargados de mostrar una visión particular de los monumentos más emblemáticos de la ciudad. La experiencia tiene mayor mérito, si cabe, al venir precedida de años anteriores, lo que obliga a desarrollar un componente mayor de originalidad. El grupo francés Ad Lib Creations, además propondrá un espectáculo aéreo en la Plaza del Rey San Fernando como acompañamiento a sus propias proyecciones.

Los audiovisuales, como “Burgos Cuenta” –gran archivo fotográfico y visual de la historia de Burgos, promovido por la Fundación Burgos 2016–, “Soñando Leyendas”, de la Asociación Kurulumha o “Descubre a Rexi, un dinosaurio en 3D”, de la Fundación para el Estudio de los dinosaurios en Castilla y León aportan el ejemplo perfecto de la versatilidad de la luz en los espectáculos nocturnos.

Junto a las ya citadas “Intervención artística en el río Arlanzón” o “Esferas”, serán varias las instalaciones que utilicen el contraste entre la noche y la luz de sus propios espectáculos. Son magníficos ejemplos “Planetas, Sol y Luna” de los barceloneses Ziga Zaga, en el Castillo, o el contraste de “El concepto negro en la Noche Blanca”, del pintor Igor Torres y el fotógrafo David Palacín.

Los belgas Theater Tol, ofrecerán uno de los espectáculos más llamativos de la noche, donde combinarán pirotecnia, acrobacias aéreas, proyecciones y música, creando poesía en medio del bullicio urbano con su “Pedaleando hacia el Cielo”. El enorme “Erizo” de Karlos Santamaría, Kavuko, por su parte, sorprenderá a aquellos que lo deseen en el Arco de San Juan.

La ciudad locuaz y el paisaje sonoro

Las notas surgen en cada creación y desaparecen tras de sí. Son efímeras y, no obstante, maravillosas. La música es capaz de ofrecer un espectáculo único en cada interpretación. Existe una melodía idónea para las actividades más cotidianas y para los momentos más especiales, pone el broche perfecto en las alegrías, reconforta en los momentos de tristeza, acompaña en la soledad, desvirtuando el propio significado de ésta y mueve a las multitudes más entusiastas.

Pese a la fugacidad de las notas, las composiciones que éstas generan perduran para siempre.

La Noche Blanca burgalesa brinda la posibilidad nuevamente de disfrutar de todas esas músicas, desde las primeras horas hasta la conclusión de la misma, en calles y plazas o en teatros e iglesias, primando la diversidad, la cultura y el entretenimiento: un claro ejemplo es el acercamiento de notas de otra época de la mano de Aldebarán o las composiciones de otras latitudes, como “Light&Music” –combinando música burgalesa y polaca–.

Los polifacéticos y polivalentes Diego Galaz y Nacho Mastretta se verán reforzados por Trío Sinbass o Mariella Könh y Mariano Mangas, en concierto, diseminados en tres puntos estratégicos de la ciudad –Teatro Clunia, Arco de Santa María y Plaza Roma–.

Por otra parte, los clásicos –Concierto trío–sonatas de la familia Bach, numerosos coros y corales, o las bandas de diversos conservatorios tanto burgaleses como foráneos que salpicarán la geografía ciudadana–, contrastan con los más actuales, desde las composiciones de Gemma, el flamenco de “Desde la Burgati...a Cai”, el Hip Hop burgalés, las pícaras melodías de Tuco, el rock de Honoris Cusa, The Soulutions o los Impostores del Jazz –dominando los estilos que se derivan de sus nombres artísticos–, el humor de B Vocal, que recogen el testigo de Golden Apple Quartet en la Noche Blanca, hasta las notas electrónicas de Pure Hemp –con presentación audiovisual previa–. La transición de una época a otra correrá a cargo de “Algo más que Sax”.

No faltarán tampoco los espectáculos mixtos que funden disciplinas como la danza (“Trayectos”) a la propia música o la representación infantil, gracias al concierto de la Banda de EE. Estas disciplinas (danza, baile y música) serán protagonistas en otros puntos de la ciudad, gracias a los “Tangos para una noche” de La Milonga del 27, la actuación de los alumnos de danza del Conservatorio o la “Danza junto al hombre el niño” del Ballet Contemporáneo de Burgos.

En la noche blanca la música y la poesía se conjugan una vez más en perfecto maridaje que, junto a la danza completan el programa cultural lírico. El espectáculo aéreo “Las conversaciones al vuelo” de Duende Efímera combina las coreografías acrobáticas y las telas aéreas con la poesía. Los “Comandos poéticos” (Les Souffleurs) crearán un entramado poético movido por susurros secretos junto a “Ellas, poetas”, a cargo de la Asociación Cultural La Poesía es un cuento con el “cuentero” Javier Gil García, que reivindican el uso y disfrute de la poesía, llevando los versos y las fábulas a las calles junto al Cuenta Cuentos, los dos últimos en el Paseo del Espolón.

Por último, es obligado resaltar las representaciones melodramáticas, típicas de la Noche Blanca, como la fábula para adultos “El topo y la lombriz. (Un cuento subterráneo)” de Teatro Entre Escombros o “Yo soy tu lobo” de la Compañía de Teatro de Incógnito, ambas altamente recomendables.

Del fuego al papel: ferias y oficios

El poder del fuego es enorme. Del mismo modo que el agua es generadora de vida pero puede contener un alto componente destructivo, el fuego, esencialmente destructor, puede gozar de un factor creador o modificador igualmente elevado.

La muestra más evidente es la que se deriva de las labores de forja, la cerámica y otros oficios artesanales, siempre presentes en la Noche Blanca.

Por su parte el papel es el marco en el que literatos, filósofos y pensadores componen sus creaciones, dan vida a sus personajes y nos elevan a mundos fantásticos.

Ambos formatos, fuego y papel, pueden parecer incompatibles por su constitución y sin embargo resultan perfectos compañeros en ferias, mercados y bazares.

La artesanía y las ferias suponen, a su vez, un guiño medieval, que si bien pierden parte del espíritu comercial que acarreaban las ferias y la artesanía asociada a ellas, ganan en el aspecto de promoción de la cultura propio de la Noche Blanca burgalesa.

En torno a este mundo artesanal, el Colectivo de Encajeras Río Vena mostrará el mundo relativo al encaje de bolillos en la Calle San Lesmes, hasta las 22:00, momento en el que comenzarán las “Hornadas en directo: Mural 2016” y “Rakú” de los Artesanos burgaleses del barro, Alfabur, en la plaza Cordón y la siempre destacada “Muestra de Oficios Artesanales” –cuero, cerámica, lana, forja, pintura y muñecas de porcelana– de Coarte en la Plaza de Santo Domingo de Guzmán.

A diferencia de los anteriores –eventos únicos y exclusivos–, pero del mismo modo que las exposiciones y los monumentos, La Feria del Libro, presente durante varios días en el Paseo del Espolón, dispone una jornada especial para la Noche Blanca, contribuyendo de esta manera a completar la oferta cultural de la noche.

Una noche para todos

Las noches parecen reservadas a los adultos. En ellas, cada vez más a menudo, desde jóvenes hasta ancianos, llevan a cabo multitud de actividades cotidianas. La Noche Blanca está pensada para todos ellos, con variadas actividades y espectáculos dispares pero también para los niños y adolescentes, que tendrán cabida en multitud de actividades exclusivas y no necesariamente tardías, pudiendo a su vez incluirse las demás sin dificultad.

El espectáculo “La pompa atómica” de Made in Jabón, los “Amores y desamores” de los títeres de Alauda Teatro son clara muestra de ese espíritu multidisciplinar y total de la Noche Blanca. El Espacio Joven propone varias actividades virtuales para que niños y mayores disfruten juntos de los juegos deportivos, el baile y el cine, aunando varios conceptos como la interactividad, la luz y la participación general.

En una noche total no pueden faltar las representaciones histórico-patrimoniales, presentes en ediciones anteriores de la Noche Blanca. La Ruta Napoleónica se ajustará a la historia mientras que el conocido espectáculo ¡Ah de Monasterio! de Bambilú Teatro interpretará y hará próximo el Monasterio de San Juan a todo el que lo desee. El Monasterio, además, tendrá una visión más peculiar si cabe, ya que el taller infantil “Pinta de luz la fachada principal del Monasterio de San Juan”, de los ya citados Neoluz, asociarán la participación infantil a la representación patrimonial.

Por su parte “Melodías del silencio” emulará la interpretación coral de partituras musicales en Lengua de Signos, realizando su aportación en el concepto de Noche Blanca total, extendiendo la oferta musical a quienes no tienen la oportunidad de disfrutarla habitadamente.

Hostelería

La hostelería de la ciudad también abre sus puertas con sugerencias y apuestas para La Noche Blanca de Burgos. Las ofertas de la hostelería pasan desde pinchos para una noche blanca, actividades musicales o exposiciones.

Así es la oferta:

Pinchos, tapas y vinos para una Noche Blanca: Bar El Soportal, Mesón Froilan, Cafetería Ojeda, Cafetería Milán, Cervecería Ojeda, Pecaditos, Abadengo, Conin12, Cantina del Tenorio, I Vino Veritas, Café Cabaret, El 22 de la Paloma, Bocaos.

Menús típicos para una Noche Blanca: Mesón del Cid, Restaurante 24 de la Paloma, Bocaos.

Cócteles y combinados para una Noche Blanca: Cafetería Que Thomas

Actividades musicales: Cantina del Tenorio, Discoteca La Farándula, Sala Bésame Mucho, Club Vintagge.

Exposiciones: Café Trémolo.

Y para que nuestros visitantes puedan descansar después de una noche blanca un numeroso conjunto de establecimientos hoteleros ofrecen sustanciosas ofertas en sus servicios para una Noche Blanca; Hotel Puerta de Burgos, Hotel Almirante Bonifaz, Hotel Silken Gran Teatro, Hotel Abba, Hotel Mesón del Cid, Hotel Corona de Castilla, Hotel Azofra, Hostal Acuarela, Hostal Arlanzón, Hostal Acanto, Hotel Ac Burgos, Hostal Carrales.

Organización

La Noche Blanca está organizada por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos y cuenta con la colaboración de otras instituciones, como el propio Ayuntamiento de Burgos, la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial de Burgos, la Universidad de Burgos, el Cabildo Metropolitano de la Catedral, el Gobierno de España (Patrimonio Nacional y Ministerio de Defensa), el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua. A las que se suman Caja de Burgos, CajaCírculo, Caja Rural de Burgos, Centro de Creación Escénica de Burgos-La Parrala, CAB, Museo del Libro Fadrique de Basilea, Museo de la Evolución Humana, Alfabur, Coarte, la Fundación Burgos 2016, la Fundación para el Estudio de los Dinosaurios en Castilla y León, Asociación Astronómica de Burgos, Asociación Cultural de Bonsáis, Galería Río 10, La Milonga 27, Museo de Burgos, Federación Coral Burgalesa, Asociación Provincial de Libreros de Burgos, Conservatorio Profesional de Música Rafael Frübeck y Escuela Profesional de Danza, Club Canicross Burgos, Museo Militar de Burgos, Asociación Cultural de Amigos del Museo Militar de Burgos, Asociación de Artistas Plásticos de Gamonal, Asociación Peña BurgoSalson, Iglesia de San Nicolás, Iglesia de La Merced, Parroquia de Santa Águeda, IES Cardenal López de Mendoza, IES Conde Diego Porcelos, Grupo B3, FAE, Universidad Popular y AFEA, Club juvenil Signo, Asociación Aransbur, Asociación Fray Pedro Ponce de León, Compañía de Teatro de Incógnito, Espacio Joven, Oficina de Atención al Voluntariado, Voluntared-Escuela Diocesana de Educadores de Juventud, Centro de Creación Musical El Hangar.